





# LE RÊVE AMÉRICAIN DANS LE SUD DE LA FRANCE

DANS LES ANNÉES 1950, HOLLYWOOD DEVIENT LA CAPITALE D'UNE NOUVELLE INDUSTRIE DU DIVERTISSEMENT : LE CINÉMA.

Les premières équipes qui arrivent à Los Angeles, pour tourner des films, ont été séduites par les nombreux avantages du site : le soleil, la lumière abondante et la diversité des paysages pour une multitude de décors naturels. Les équipes de tournage vont tirer parti de ces conditions idéales pour le tournage en extérieur.

De la même manière, aujourd'hui, ces atouts naturels que l'on retrouve dans le sud de la France séduisent de plus en plus l'industrie cinématographique. Il offre un cadre naturel magnifique, des décors variés et une lumière unique qui attirent de nombreux réalisateurs et producteurs.

L'Occitanie s'est hissée à la deuxième place des régions les plus attractives pour les tournages, après l'Île-de-France.

Le rêve d'un Hollywood Occitanien gagne encore plus en vigueur depuis que l'État a mis en place le grand plan d'investissement France 2030 et son appel à projets "La grande fabrique de l'image". Un projet culturel, basé en Occitanie, visant à déployer le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo. La ministre de la Culture en a dévoilé les lauréats au Festival de Cannes, dont onze ont pour

origine l'Occitanie. Notamment un studio de tournage, Pics Studio à Saint-Gély-du-Fesc, qui a pour ambition de devenir le premier studio d'envergure internationale.

De fait, notre région s'impose et va s'imposer de plus en plus comme terre de cinéma. Aujourd'hui déjà, un nombre croissant de séries et de films prennent pour toile de fond Montpellier, La Grande Motte, Sète, ou encore les paysages camarguais.

La dynamisation de ce secteur a également un impact sur l'architecture locale.

En effet, l'Occitanie, avec ses paysages variés allant des côtes méditerranéennes aux vallées verdoyantes, et ce climat clémente, s'impose comme une muse pour les architectes, inspirant la création de villas haut de gamme qui fusionnent modernité et fonctionnalité. Des villas caractérisées par des lignes épurées, des espaces ouverts sur le paysage environnant et une luminosité abondante.

Cette aspiration trouve un écho dans l'architecture californienne des quartiers huppés d'Hollywood où les films tournés dans les luxueuses villas ont longtemps influencé la perception du style de vie idéal par le biais du cinéma.



# GSLN

ARCHITECTES

Cette influence se retrouve de plus en plus en Occitanie, où les nouvelles constructions cherchent à capturer l'essence d'un glamour accessible tout en respectant les traditions et le contexte local.

L'architecture de la demeure hollywoodienne, comme celle de la villa contemporaine en Occitanie, résulte aussi d'un mode de vie que l'on aspire à retrouver après le travail lorsque l'on rentre chez soi, une aspiration à la détente en dialogue avec l'environnement. On parle d'une maison conviviale, où il fait bon vivre, qui donne envie de recevoir famille et amis, comme on le fait souvent dans les maisons du sud de la France.

Implantée généralement dans des quartiers résidentiels en hauteur dans les collines, cette demeure bénéficie de vues privilégiées. Mais surtout, elle est dessinée et implantée de manière à créer une relation avec le grand paysage. Elle ne s'oriente pas sur la rue où la façade y est plus sobre, avec peu d'ouvertures. Cet espace extérieur, traité comme une zone tampon, permet de mettre la villa à distance de l'espace public grâce à un jardin, une cour, ou des traitements plus caractéristiques comme des avancées de pans de murs architecturaux.

Cette villa se caractérise par une architecture moderniste, une toiture plate, une façade blanc immaculé où le plain-pied est privilégié. Le plan est ouvert, les espaces de vie sont spacieux, favorisant cette envie de convivialité, et de détente en dialogue avec la nature environnante.

Il n'y a pas de limite entre la cuisine et le séjour, comme il n'y a pas de limite entre l'intérieur et l'extérieur qui fusionnent grâce aux grandes baies vitrées et aux patios typiques de l'architecture californienne.

Cela fait partie de ses attributs majeurs : la villa contemporaine en Occitanie est largement ouverte sur l'extérieur pour maximiser la lumière naturelle et se confondre avec la nature environnante.

Le blanc reste la couleur dominante également à l'intérieur pour maximiser l'apport lumineux dans ces

espaces où les volumes sont magnifiés. Les matériaux locaux, tels que la pierre et le bois, se mêlent aux innovations technologiques pour créer des habitats durables et esthétiquement plaisants.

L'espace extérieur de vie est aménagé avec une grande terrasse et doté d'une piscine pour profiter en famille et entre amis.

L'architecture est distinctivement traitée avec l'avancée de casquettes qui font office de protection solaire, créant des zones ombragées agréables.

Les matériaux utilisés, les volumes et la configuration des espaces intérieurs et extérieurs visent à offrir un cadre de vie en harmonie avec le climat et les paysages environnants, incarnant un rêve de confort et d'élégance en symbiose avec la nature.

Les villas d'Hollywood ont joué un rôle important dans l'essor de la culture cinématographique en Californie, et aujourd'hui les villas contemporaines dans le sud de la France peuvent être perçues comme une extension de cet héritage culturel, de la même manière que le monde du cinéma les met en avant dans les films pour souligner le mode de vie idyllique d'une région au climat ensoleillé en connexion avec la nature.

Beaucoup de nouvelles villas d'Occitanie puisent dans cette richesse visuelle pour concevoir des espaces qui reflètent à la fois la splendeur californienne et l'authenticité régionale. Cette fusion crée des villas qui ne sont pas seulement des lieux de vie, mais aussi des décors prêts à accueillir des scènes quotidiennes comme de cinéma.

Ce dialogue entre tradition et modernité, valorisé par le cinéma, illustre la capacité de l'art architectural à inspirer et à unir, faisant de ces espaces non seulement des habitations, mais aussi des sources d'inspiration et de rêverie pour tous.

